**William Shakespeare**

**Hamlet, kralevic dánský**

**1. Autor**

- dramatik, herec, básník (považován za největšího anglického spisovatele a celosvětově nejvýznamnějšího dramatika)  
- narodil se r.1564 (Stratford nad Avonou), zemřel r. 1616  
- jeho otec pracoval v nějaké továrně jako rukavičkář, matka Mary pocházela ze staré zemanské rodiny  
- vystudoval gymnázium ve Stratfordu  
- v 18 letech se oženil s Annou Hathawayovou (26 let)  
> mají spolu 3 děty – Judithu, Susannu a Hamneta (ten zemřel v 11 letech, což ovlivnilo jeho tvorbu)  
- připojil se ke kočovným divadelníkům  
- poté přišel do Londýna, kde hrál v různých divadelních společnostech, stal se spolumajitelem divadla Globe (divadlo do základů vyhořelo – velký požár způsobilo dělo, které použili při představení > postavilo se nové, ale to bylo zavřeno a pak z nařízení strženo; dnes je postavena replika; na Výstavišti také stálo divadlo Globe, které také shořelo) – novověké divadlo, protože neměli elektřinu, tak se hrálo jen ve dne (divadlo nemělo střechu); některé scény bylo těžké sehrát (při ztvárnění např. války) – tak herci řekli divákům, ať využijí svou představivost; v divadle směli hrát jen muži  
- o jeho životě se dochovalo málo záznamů, bylo vyřčeno i mnoho spekulací, dokonce i o autorství některých z jeho her (také se spekuluje, jestli nespolupracoval s někým na těch hrách)  
- ke konci života se vrátil zpět do Stratfordu nad Avonou, kde zemřel  
- jeho stěžejním překladatelem byl Josef Václav Sládek (nebo teď také Martin Hilský)  
- dochovalo se jeho 38 her (jeho hry jsou uváděny nejčastěji), 154 sonetů, dvě dlouhé epické básně

**CHARAKTERISTIKA TVORBY:**  
- hrdinové jeho děl: osoby heroické, tragické, odpuzující, směšné  
- jeho tvorba je nadčasová, zůstává živá, přerůstá čas a společenský rámec  
- svá díla píše blankversem (jako např. Hamleta) = 5stopý jambický sylabický verš bez rýmů a slok, 10-slabičný (neuspořádaný do strof) (sylabický = využívá stálého počtu slabik ve verši, nepracuje s přízvuky ani délkou samohlásek)  
((trochej: XX‘, jamb: X‘X, daktyl: XX’X‘) – X = přízvučná, X‘ = nepřízvučná)

- jeho díla se dají rozdělit do tří období:  
a) KOMEDIE a HISTORICKÁ DRAMATA – vítězí spravedlnost a láska  
b) TRAGÉDIE a SONETY- pesimismus  
c) ROMANTICKÉ HRY (obsahují prvky tragédie i komedie) – láska

JEHO DÍLA:  
- historické hry: Jindřich VIII., Richard III.  
- komedie: Jak se vám líbí, Kupec benátský, Zkrocení zlé ženy, Sen noci svatojánské  
- tragédie: Hamlet, Julius Caesar, Král Lear, Mackbeth, Othello, Romeo a Julie  
- pohádkové hry (romance): Bouře  
- básně: Sonety (sonet = literární poetický útvar vyznačující se přesně vymezenou strukturou 14 veršů a logickým členěním do dvou 4veršových a dvou 3veršových strof)

**2. Kontext**

**RENESANCE (14. – 16. stol., novověk)**= znovuzrození antiky (návrat k antickým ideálům – harmonie duše a těla) (poprvé toto slovo použil Giorgio Vasari)  
- vzniká v Itálii (Florencii), odkud se postupně šíří po celé Evropě  
- pozornost se odklání od Boha a směřuje směrem k člověku (pozemskost)  
- je to období rozkvětu (velký rozvoj věd, měst, obchodu, zámořské plavby – objev Ameriky Kolombem v r. 1492)  
- vliv na rozvoj renesance: zámořské plavby a objevy, přírodní objevy (Galileo Galilei, Jordano Bruno, Mikoláš Koperník), vynález knihtisku Johannesem Gutenbergem v r. 1450  
- renesanční umění odsoudilo gotické umění jako barbarství

- významní renesanční literáti: Itálie - Dante Alighieri (Božská komedie), Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio (Dekameron); Francie - Francois Villon; Nizozemsko – Erasmus Rotterdamský; Španělsko – Miguel de Cervantes y Saavedra (Důmyslný rytíř Don Quiote de la Mancha), Geoffrey Chauser (Canterburské povídky)

**HUMANISMUS**= postoj a myšlenkový směr zaměřený na člověka  
- úzce souvisí s renesancí

**3. Dílo**

- inspirace: čerpal ze středověkých kronik  
- podle starodávného příběhu Ur – „Amlet“  
- dílo se dá vykládat jako alegorie doby, pro níž je charakteristická krize humanismu a renesance

**TÉMA**- zrada, nenávist, pomsta, láska; dramatické rodinné a milostné vztahy  
- hl. téma: snaha Hamleta pomstít smrt svého otce  
- vedlejší téma: nešťastná láska k Ofélii

- hl. myšlenka: touha po moci se nezastaví ani před násilím a intrikami, úvahy o smyslu života a lidské existence, osamocenost a bezmoc jedince ve světě zločinu

**ČASOPROSTOR**- příběh se odehrává na hradě Elsinor (v Dánsku)  
- doba není blíže určena, asi někdy na počátku 17. stol.

**KOMPOZICE**- děj je chronologický  
- odvíjí se podle 5 dějství (expozice, kolize, krize, peripetie, katastrofa)

**ANALÝZA**- drama, próza  
- tragédie (vyznačuje se tragickým koncem, hlavní hrdina obvykle zahyne)

**CHARAKTERISTIKA POSTAV**- Hamlet: dánský princ, syn zavražděného krále, chce pomstít otcovu vraždu, spravedlivý a hrdý, prozíravý, zamilovaný do Ofélie (ale jejich láska nebyla naplněna); předstírá, že zešílel (tudíž zde vystupují dva Hamletové – jeden šílený a druhý racionální, toužící po pomstě – ale ten se skrývá); viní matku z toho, že si vzala Claudia – ona si toho je vědoma, že je špatný (je ale rozpolcená)  
> uvažuje: „Být, či nebýt?“ – zda je důstojnější vše snášet, nebo se vším skoncovat  
> 2 roviny: šílenec (předstírá to) a vážný

- Claudius: bratr zavražděného krále, zavraždil ho, zákeřný, podlý, ctižádostivý, vzal si Gertrudu a stal se králem (ale je neschopný vlády)  
> je personifikací upadajících morálních hodnot a zkaženosti  
> tragičnost jeho postavy je dána tím, že ačkoliv si je vědom svých hříchů, a dokonce prosí Boha o jejich odpuštění, vnitřně cítí klid bez jakýchkoli výčitek a což mu znemožňuje upřímnou lítost a tudíž očištění od vin

- Gertruda: královna, Hamletova matka, vzala si Claudia; vnitřně rozpolcená

- Polonius: královský komoří, oddaný králi, podlézavý (doplatí za podlézavost smrtí), otec Ofélie a Laerta

- Horatio: věrný přítel Hamleta (podle mě něco jako Manolin a stařec ve Starci a moři), čestný, vyrovnaný

- Ofélie: miluje Hamleta (city k Hamletovi skrývá, aby uposlechla svého otce), skutečně zešílí (ze smrti svého otce – Hamlet ho omylem zabil), nešťastnou náhodou utone

- Laertes: zaslepený pomstou – chce pomstít smrt svého otce

- Rosenkrantz a Guildenstern – Hamletovi spolužáci a přátelé z dětství (ale zradili ho), jsou oddáni Claudiovi, dělají pro něj špehy; kontrast ke Claudiovi; slouží tomu, kdo vládne

**VERŠOVÁ VÝSTAVBA**- psáno blankversem

**JAZYK A FUNKCE**- psáno v ich formě  
- psáno složitějším jazykem, plný archaismů- spisovný květnatý (košatý) jazyk  
- kniha obsahuje úvahové monology (typické jsou Hamletovi dlouhé monology, v nichž se snaží pochopit smysl lidské existence)  
- Hamlet se vyžívá ve slovních hříčkách  
- objevují se zde vtipné výstupy současně s tragickými (syntéza komična s tragickým)  
- dramatické dialogy  
- vznešené obrazovost i hovorovost  
- filosofické úvahy

**DETAILY**„Divadlo je zrcadlo, které odráží skutečnost.“  
„Už nemluv a dost! Až do duše mi skvrny obracíš a já tam vidím skvrny černé, že nevymizí nikdy.“ (Gertruda a Hamlet: Gertruda si je vědoma své chyby)

**OBSAH**Děj se odehrává převážně na královském hradě Elsinor v Dánsku kolem 14.–15. století[[1]](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hamlet#cite_note-1). Hamletovi, korunnímu dánskému princi, se zjeví duch jeho zesnulého otce. Dozvídá se od něj, že ho zavraždil Hamletův [strýc](https://cs.wikipedia.org/wiki/Str%C3%BDc) Claudius, když Hamletův otec (dánský král) [spal](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sp%C3%A1nek), a to tak, že mu nalil [jed](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jed) do [ucha](https://cs.wikipedia.org/wiki/Lidsk%C3%A9_ucho). Po králově [smrti](https://cs.wikipedia.org/wiki/Smrt) si Claudius vzal Hamletovu matku Gertrudu a stal se [králem](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kr%C3%A1l).

Hamlet prahne po pomstě, zcela mu zaměstnala mysl. Předstírá, že je šílený a že má [vidiny](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Vidina&action=edit&redlink=1). Není si zcela jist Claudiovou vinou, předstírání šílenství mu pomůže snáze odhalit smýšlení lidí v jeho okolí. Na hrad přijíždějí potulní herci, Hamlet do jejich hry vloží pasáž rekonstruující otcovu [vraždu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vra%C5%BEda). Pak v jejím průběhu sleduje Claudia, který útěkem potvrdí svou vinu.

Hamlet znovu váhá se svou pomstou, když spatřil, že se strýc modlí a lituje svých činů. Hamlet chce matce povědět, že se mu zjevuje otcův [duch](https://cs.wikipedia.org/wiki/Duch) a že ví, co udělal Claudius otci. Slyší, že někdo poslouchá za závěsem, a v domnění, že tam stojí Claudius, do závěsu bodne [dýkou](https://cs.wikipedia.org/wiki/D%C3%BDka) a dotyčného zabije. Vzápětí zjistí, že to byl Polonius, otec jeho milované Ofélie.

Claudius zjišťuje, že je pro něj Hamlet nebezpečný, a posílá jej do [Anglie](https://cs.wikipedia.org/wiki/Anglie) spolu s Rosencrantzem a Guildensternem, bývalými Hamletovými spolužáky, s tajným dopisem, aby zde byl Hamlet [popraven](https://cs.wikipedia.org/wiki/Poprava). Hamlet jeho úklady včas odhalí, dopis vymění za dopis, ve kterém se píše, aby byli popraveni ti, kteří dopis přinesou, tedy Rosencrantz a Guildenstern. Angličané je skutečně popraví.

Hamlet se vrací do [Dánska](https://cs.wikipedia.org/wiki/D%C3%A1nsko), kde se stane svědkem Oféliina pohřbu. Zešílela, protože nemohla přenést přes srdce otcovu smrt a nešťastnou lásku k Hamletovi, a posléze utonula za nejasných okolností (není jisté, zda šlo o sebevraždu, nebo o nehodu). Oféliin bratr Laertes se chce za vraždu svého otce Polonia [pomstít](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pomsta). Claudius se spolčí s Laertem a poradí mu, aby Hamleta vyzval na souboj. Pro jistotu dá Laertovi ostrý [meč](https://cs.wikipedia.org/wiki/Me%C4%8D), namočený do [jedu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jed), zatímco Hamlet záměrně dostává meč tupý.

Na závěr dojde k souboji, ve kterém Hamlet uzmutým otráveným mečem zabije Laerta, ale sám je [zraněn](https://cs.wikipedia.org/wiki/Zran%C4%9Bn%C3%AD). Hamletova matka, jako svědkyně souboje, vypije číši otráveného [vína](https://cs.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADno), kterou nastražil před soubojem Claudius pro Hamleta. Hamlet umírá na [otravu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Otrava) jedem, stihne však ještě zabít podlého Claudia zbytkem vína, které zabilo královnu Gertrudu. Na poslední chvíli zastavuje Horacia před úkonem [sebevraždy](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sebevra%C5%BEda), aby všem vyložil pravdivý [příběh](https://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%99%C3%ADb%C4%9Bh). Toto je pro Shakespearovy tragédie typické zakončení – během děje postupně umírají důležité postavy včetně hlavní, která zemře na konci.